NURUOSMANIYE KÜTÜPHANESİ
Kısmı : N.O.
Yeni numara : 475
Eski kayıt No. : 624
Tasnif No. 297.2=927

٦٢٤

وقف عمده ملوك الدوران وسلسلة آل عثمان محيي السنة امام الائمة
السلطان ابن السلطان السلطان ابو المحاسن والمواهب عثمان خان
ابن السلطان مصطفى خان لازالت ابابه مصابيح الاقبال
ومن عمه الجمله مفاتيح ابواب الآمال وابا الداعي لدولته
الحاج ابراهيم حسب المعلم بالقاف الحرمين المحترمين
غفرله

Mikrofilm Arşivi
No. 1699

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خص العلماء الكاملين بالاسناد المتصل
ابقاه له الى يوم الدين وزفع بعضهم فوق بعض بالعلو
والتنزل متصلين غير منقطعين وشيدهم بتواتر افضاله
فكانوا حاصين الوارثين فاتصل سندهم بالعروة الوثقى
لا انفصام لها وهم على الحق ظاهرين والصلوة والسلام
على سيدنا محمد المرسل الى كافة المخلوقين وعلى آله واصحابه
الذين نشروا السنن حتى بانهم اليقين اما بعد
فيقول العبد المفتقر الى الله الاحد الواحد السيد
حامد بن السيد الشيخ يوسف بن الشيخ حامد لما فرغت
عن ترتيب المسلسلات بحروف معجم خطر ببالي ان ارتب
حدود اصول الحديث كما تقدم وابين باقي لفظ عرفوا

تلك الاصطلاحات وجمع ما وقع في كتب الاصول من
الاختلافات فشمرت كتب الاصول من تصانيف
ائمة الفحول فجمعت المعرفات اولا ثم رتبتها ثم باشرت
التعريفات مستعينا بالترجيحات والتحقيقات فوجدت
في تلك الكتب مائة وسبعة وستين نوعا محدودا
بلفظ مشترك متفق وبعضها بلفظ مغاير مفترق
بعد الاستقراء التام وكمال الاهتمام وضممت اليها
مصطلحات اخر لم يعرف احد من اهل الاثر سمح
انهما متعلقة في اصول الحديث والنظر فادرجتها وعرفتها
آخذا من تقريرات اساتيذنا حين التحصيل وبعضها
بالمطالعة مختصرا غير التطويل فجمعت بحمد الله
تعالى بعد الترتيب الجميل ولم يسبقني احد في هذا
الباب حتى يشفي العليل وهذه نعمة عظمى ودولة
كبرى من ربنا الجليل فاحرزتها لدى الاقران الخليل
وذلك الجمع والتأليف حصل مقدار اسبوعين بكدة
وضعف بصر بلا شك ولا مين ثم بيضت في ثلاث
كراريس المطلوب راجيا من الله تعالى ان يكون ذلك

مقبولا غير معيوب ورسمته بعقود الدرر في حدود
علم الأثر وقد جمعت تلك الاصطلاحات والتعريفات
من ثمانية عشر كتابا من الأصول والدرايات الأول
مقدمة الحافظ تقي الدين ابي عمرو عثمان بن الصلاح الشهرزوري
الشافعي ثم الدمشقي الثاني كتاب التقريب والتيسير لمعرفة
سنن البشير النذير مختصر كتاب ارشاد شيخ الغرب
وفخر الاعجام الحافظ ابن الصلاح الشهرزوري المقدم ذكره
ومختصره الحافظ الهمام مفتي الشام زين الاسلام محي
الدين يحيى بن شرف النووي قدس سره الثالث الالفية
الموسومة بالتبصرة والتذكرة الرابع شرح الالفية الموسومة
بشرح التبصرة والتذكرة كلاهما للحافظ العلامة والسند
الفهامة زين الملة والدين تاج العلماء والمحدثين ابي الفضل
عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن ابي بكر العراقي
نعمنا الله تعالى بعلومه والخامس كتاب فتح الباقي
بشرح الفية العراقي للامام العلامة والعمدة الفهامة زين
الملة والدين خاتمة الحفاظ والمسندين قاضي القضاة
زكريا بن محمد الانصاري عليه رحمة الباري السادس نخبة

الفكر

قوله والدرايات عطف تفسيري لانه كما قيل اصول الحديث وعلم الاثر لغة علم الحديث دراية كما سيجيء ببيانه

الامام

نخبة الفكر والسابع شرح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر
كلاهما لشيخ الاسلام والمسلمين خاتمة الحفاظ والمجتهدين
استاد الدنيا عين الدين شهاب الملة والدين احمد
ابن علي بن حجر العسقلاني المصري الشافعي رحمه الله تعالى
ونفعنا بعلومه الثامن شرح القصيدة الاشبيلية
للامام الحافظ الهمام ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد
الهادي المقدسي التاسع كتاب نزول الترح في شرح منظومة
ابن الفرح للشيخ الامام الحافظ الهمام ابي عبد الله
بدر الدين بن جماعة الكناني الشافعي رحمه الله تعالى
العاشر مقدمة الشمشوري في مصطلح الحديث الموسومة
بالمختصر في مصطلح اهل الاثر الحادي عشر خلاصة
الفكر في شرح المختصر في مصطلح اهل الاثر للامام
العلامة الهمام الفهامة الشيخ عبد الله بن الشيخ المسند
المعمر الرحلة بهاء الدين محمد بن الشيخ جمال الدين عبد الله
ابن الشيخ صالح نور الدين علي الحجمي الشمشوري الشافعي
الفرضي واخبرنا ابوه انه مولد سنة خمس وست
وثلثمائة وتسعمائة الثاني عشر شرح وجيز علي اجوزه

كلاهما للامام العلامة والمحقق الفهامة شيخ ائمة القرى
اعلم جمع الورى الشيخ صنع الله الحلبي ثم المكي
استاد والدي قدس سره فانه قد قرأ عليه تلك الاجوبة مع
الشرح سنة ١١١٥ وقت مجاورته في مكة المكرمة زادها
الله شرفا وتعظيما بعد الاستنساخ من نسخة بيد
الله سره وذلك الكتاب الان موجود عندي بخط
الوالد قدس سره الثالث عشر خلاصة نخبة الفكر في مصطلح
اهل الحديث والاثر والرابع عشر شرح خلاصة نخبة
الفكر في مصطلح اهل الاثر والخامس عشر نتيجة
النظر في علم الاثر كلها لخاتمة المحدثين وعلامة
المسندين شيخنا وسندنا ومولانا الشيخ محمد بن حسن
ابن عبد الله دمشقي الدار ممتاوه في اسكداره قراره دار
الملك فنعم دار القرار السادس عشر تقريبات سيد
المحققين وسند المدققين السيد علي بن محمد
ابن علي الحسيني الجرجاني قدس سره السابع عشر كتاب
الامم لايقاظ الهمم للقطب الرباني والغوث الصمداني
الشيخ ابرهيم الكردي اللوراني عليه تقديس السبحاني

الثامن عشر مبين المعين لفهم الاربعين للعلامة
المحقق والفهامة المدقق المتلا علي القاري عليه رحمة
الباري مقدمة اعلم ان لكل علم موضوعا
وغاية فموضوع هذا العلم وهو اصول الحديث البرآري
والمروي من حيث الرد والقبول فان هذا العلم يبحث
عن احوال الراوي والمروي من حيث الرد والقبول
وقد تصفحت كتب الاصول التي ذكرت اسامي الآن
وكل الكتب المذكورة فاطبة يبحث عن احوال الراوي
والمروي بانه ان اتصل السند بنقل عدل تام الضبط
سالما عن العلة والشذوذ فهو الصحيح لذاته مقبول
بلا شبهة وان انقطع او لم يوجد العدالة والضبط
معلوما شاذا يكون مخطاء دون الصحة وان كان
له طعن او تهمة كالفسق والجهل والغفلة والكذب يكون
مردودا مجروحا من هذا الطريق الا ان يوجد له
متابع وشاهد من غير الطريق سالما من القيود
فهو مقبول عند شاهد وشيوع واما غايته
معرفة ما يقبل وما يرد من ذلك فغاية الكلام ونهاية

واذا كان الراوي مردودا
مجروحا يكون المروي
مردودا مجروحا

المرام معرفة المقبول والمردود منها على ما حققه الائمة
الاعلام كالقاضي القضاة زكريا بن محمد الانصاري والعلامة
المتشوري والعلامة صنع الله الحلبي وتبعهم شيخنا
العلامة محمد بن بهات قدس سره وسلمر سره واذا كان
الامر كذلك فتعليم هذا العلم كان واجبا على
الواعظين صونا لسانهم من الافتراء والكذب على سيد
المخلوقين وبتركهم كانوا آثمين اذ ربما يكذبون على رسول
الله صلى الله عليه وسلم والكذب على رسول الله صلى
الله عليه وسلم اشنع من الكذب على الغير ونقل
الحديث من غير معرفة بالصحة والضعف والوضع
خسارة عظيمة وخسارة جسيمة ولهذا العلم خمسة
اسماء اصول الحديث وعلم الاثر وعلم الحديث دراية
ومصطلح الحديث ومصطلح اهل الحديث وكثرة الاسماء
يدل على شرف المسمى الا ترى ان لله تعالى تسعة
وتسعين اسما واسماء نبينا صلى الله عليه وسلم
ازيد من مائة على ما جمعه الامام الجزولي في الدلائل
وللبلة النصف من شعبان اسماء كثيرة حتى اهل

المرين

ابو الخير

ابو الخير الطالقاني لاثنين وعشرين اسما وللبلة القدر
اربعة اسماء ليلة البركة وليلة السلام وليلة
الرحمة كذا في تحفة الاخوان في سعاد رجب وسبعان
ورمضان الشيخ احمد حجازي الفشني وقد اودعناها
في موعظتنا الموسومة بتبيان فضائل الشهور
وتبيان احوال الموتى والقبور فان تطلب المقلين
ترشد بلا شك ولا مين وكذلك للكعبة اسماء
كثيرة وللمدينة كذلك وللعارف بكفي بها هنالك
ولهذا العلم شرف عظيم اذ هو مفتاح قول رسول
كريم وصاحبه اعظم محتم لهو خال من هذا
العلم الشريف والغافل عنه بعيد عن المحفل اللطيف
كصاحب الكشاف والبيضاوي وابي السعود المفتي
والغزالي وغيرهم فانهم وان كانوا اعظم من جبل في
الكنهم ادرجوا الاحاديث الموضوعة في تاليفهم لعدم
معرفتهم المقبول والمردود عند المحدثين واذا اردت
التحقيق فطالع ذيل موضوعات القاري فانه ساقي
المعللين والمقطعين من اصول البخاري وهو تابع في

على

وهو تابع فى المعنى للامام السخاوى اذ هو اختصر المقاصد
المسنة فلا تجادل بالسنية باطلة الا لسنة
ولشرح المقصود باذن المعبود

باب الهمزة

الاتصال عدم السقوط فى السند من اوله الى منتهاه
كذا استفيد من كلام شيخنا خاتمة الحفاظ والمحدثين
وعلامة الفقها والمسندين الشيخ محمد بن بهمات سهل
الله جميع المهمات فى كتابه للوسوم بنخبة النظر
فى علم الاثر

الاثر الحديث مرفوعا كان او موقوفا على المعتمد ويرادف
السنة عند بعض واخص عند آخرين كذا فى نخبة النظر
فى علم الاثر للاستاذ العلامة والمحدث الفهامة الشيخ محمد
ابن بهمات يسره الله جميع المهمات وقال ابو القاسم
الفورانى من الخرسانيين الفقها يقولون الاثر ما يروى
عن الصحابة كذا ذكره الحافظ العلامة زين الملة والدين
ابو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن
ابى بكر العراقى فى شرح الالفية الموسومة بالتبصرة والتذكرة

وقال الحافظ ابن الصلاح فى المقدمة الاثر مرادف للموقوف
فانه الموقوف ما يروى عن الصحابة رضى الله عنهم
من اقوالهم وافعالهم ونحوها فيوقف عليهم ولا يجاوز
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا فى اصطلاح الفقهاء
الخراسانيين قال ابو القاسم الفورانى فيما بلغنا عن الفقها
يقولون الخبر ما يروى عن النبى صلى الله عليه وسلم
والاثر ما يروى عن الصحابة رضى الله عنهم انتهى وقال
الحافظ زين الدين القاضى زكريا فى فتح الباقى بشرح
الفيته العراقى وبعض اهل الفقه سماه اى الموقوف الاثر
ويسمى المرفوع الخبر واما المحدثون فقال النووى انهم
يطلقون الاثر على المرفوع والموقوف انتهى وايده هذا اللفظ
الامام العلامة عبد الله بن الشيخ بهاء الدين الشنشورى
الفرضى الشافعى فى كتابه للوسوم بخلاصة الفكر فى شرح
المختصر فى مصطلح اهل الاثر حيث قال فيه وسماه اى
الموقوف بعض الفقهاء من الشافعية الاثر ويسمى
المرفوع الخبر قال الشيخ زكريا رحمه الله واما المحدثون
فقال النووى رحمه الله انهم يطلقون الاثر على المرفوع

والموقوف فائدة والمقطوع يلحق بالموقوف فيسمى بالاثر
كما صرح بذلك الشهاب ابن حجر انتهى اقول واما تصريحه
بذلك فقد وجدته كذلك في شرح النخبة لحيث قال
ويقال للاخيرين اى الموقوف والمقطوع الاثر انتهى
وقد وجدت ايضا قول الامام الحافظ الهمام حفي الشام
ورئن الاسلام محي الدين يحيى بن شرف الدين النووى
قدس سره في كتاب التقريب والتيسير لمعرفة السنن البشير
النذير مختصر كتاب ارشاد في اصول الحديث للحافظ تقي
الدين ابي عمرو عثمان بن الصلاح الشهير بفودى الشافعي
قال فيه النوع السابع الموقوف هو المروى عن الصحابة
قولا لهم او فعلا او نحوه متصلا كان او منقطعا ويستعمل
في غيرهم مقيدا فيقال وقفه فلان على الزهري ونحوه
وعند فقهاء خراسان يسمى الموقوف بالاثر والمرفوع
بالخبر وعند المحدثين كلهم يسمى اثرا انتهى وقال الحافظ
العلامة ابو عبد الله بدر الدين بن جماعة الكناني في شرحه
على منظومة ابن الفرج الاشبيلي في قوله وامرى موقوف
عليك وليس على احد الا عليه المعول تنبيه الاثر يطلق

المروى

المروى سواء كان عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
او عن الصحابي قال النووى رحمه الله هذا هو المذهب
المختار الذى قاله المحدثون وغيرهم واصطلح عليه السلف وجماهير
الخلف وقال الفقهاء الخراسانيون الاثر ما يضاف الى الصحابي
موقوفا عليه قلت فكل واحد من الموقوف والمرفوع اخص من
الاثر مطلقا والاثر اعم مطلقا انتهى

الاجازة هو اذن الشيخ للطالب في الرواية لفظا او كتابة
لاخبار اجمالي كذا استفيد من عبارة شيخنا محمد
بن همات سلمه الله من الافات في النتيجة

الاجازة الخاصة بالخصوص هو ان يقول الشيخ للطالب
اجزتك كتاب البخاري مثلا او ما اشتملت عليه فهرستي

الاجازة الخاصة بالعموم هو ان يقول الشيخ لتلميذه
اجزتك مسموعاتي او مجموع رواياتي

الاجازة العامة وهو ان يقول الشيخ اجزت المسلمين
او اهل زماني او الحاضرين في هذا المجلس او في هذه البقعة
كذا استفدت كلها من عبارة النووى في التقريب

اسماء الرجال كتاب يشتمل على اسماء الرواة في كتب

الحديث مرتبا بحروف معجم باحثا عن احوالها توثيقا وتجريحا
وتصحيحا وتضعيفا كالكاشف للحافظ الذهبي والتهذيب
والتقريب لابن حجر وغيرهما والله اعلم

الاسناد هو طريق حكاية المتن وقيل رفع الحديث الى قائله
كذا ذكره العلامة الشنشوري في شرح المقدمة

الاسناد العالي ما قلت رجاله وضده النازل وهو ما
كثر رجاله قال احمد طلب الاسناد العالي سنة قيل لبعي
ابن معين في مرض موته الذي مات فيه ما تشتهي قال
اسناد عال وبيت خال والعلو اقسام افضلها القرب
من رسول الله صلى الله عليه وسلم باسناد لطيف
غير ضعيف وذلك من اجل انواع العلو قال الامام محمد
ابن اسلم قرب الاسناد قربة الى الله كذا في شرح الاتباسي
لعز الدين بن جماعة والحافظ ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد
الهادي المقدسي

الاسناد المعنعن هو الذي قيل فيه فلان عن فلان
وعده الناس من قبيل المرسل والصحيح الذي عليه الجمهور انه من قبيل
المتصل وحكاه ابو عمر والداني اجماعا كذا ذكره ابن جماعة انتهى

اصول الحديث هو علم يبحث فيه عن احوال الاحاديث
النبوية من حيث الرواية وقيل هو علم يعرف به عن حال
الراوي والمروي من حيث القبول والرد كذا في فتح الباقي في شرح
الفية العراقي للقاضي زكريا وتبعه الشنشوري رحمه
الله في شرح خلاصة الفكر وشيخ والدي صنع الله
الحلبي في شرح ارجوزته

الاطراف هو كتاب ذكر فيه طرف الحديث الدال على بقيته
يجمع اسانيده اما مستوعبا واما مقيدا بكتب مخصوص
كاطراف الحافظ المزي كذا استفيد من توضيح النخبة
لابن حجر العسقلاني

الاعتبار هو تتبع طرق الحديث من الجوامع والمسانيد
والاجزاء ليحصل العلم بانه هل له متابع ام لا وقال
العلامة الشنشوري في مقدمته الاعتبار هو الناظر في طرق
الحديث ليعلم هل شارك راويه الذي يظن تفرده برواه
آخر فيما رواه من ذلك الحديث في شيخه او شيخ شيخه
فمافوقه ام لا انتهى

باب الباء الموحدانية الفتية

البدل وهو الوصول الى شيخ شيخ احد المصنفين من غير واسطة
عرفه ابن حجر فى شرح النخبة وقال النووى فى التقريب
البدل هو ان تنتخ لك حديث عن مثل شيخ مسلم
من غير الجهة انتهى

باب التاء المثناة الفوقية

التابعى هو من لقى الصحابة ولو غير مؤمن بالنبى صلى
الله عليه وسلم وليس السماع او التميز او طول
الصحبة والملازمة شرطا كذا فى نتيجة النظر فى علم الاثر
للاستاذ محمد بن همات سلمه الله عن الافات وهكذا
عرف ابن حجر العسقلانى فى شرح النخبة ثم قال وهو المختار
ورجح الامام المشنشورى تعريف ابن حجر على تعاريف
اخر فى شرح خلاصة الفكر فى مصطلح اهل الاثر هذا هو
القول المعتبر عند ائمة الحديث والاثر

التجريح هو ان يخبر الثقة فى حق الراوى بامور توجب
عدم قبول الرواية كالكذاب والدجال والوضاع والمتروك
وغيرها كذا استفدت من كتب المحدثين

التحريف هو الخطأ فى الحروف بالشكل كقراءة حجر بتحريك

الاول

الاول والثانى وحجر بتحريك الاول واسكان ثانيه كذا فى فتح
الباقى بشرح الفية العراقى للقاضى زكريا الانصارى

تخريج كتاب فلان هو كتاب يشتمل على احاديث كتاب
الفلانى باجتنا فيه عن مراتب تلك الاحاديث من حيث
الصحة والضعف والوضع والقبول والرد كتخريج الاحيا
للحافظ العراقى كبير وصغير وتخريج الهداية للزيلعى وتخريج
شرح العقايد لعلى القارى وتخريج المنهاج والمختصر للامام
الزركشى وتخريج البيضاوى للحافظ السيوطى ولشيخنا
محمد بن همات وتخريج شرح شرعة الاسلام الموسوم
ببدر التمام للفقير ولكن لم يكمل الان فنرجو الاحسان
من الله المعين المنان

تخريج الساقط وهو ان يكتب الكاتب بعد ظهور سهوه
السقط مخرا بين الجهتين اذا كان السقوط من وسط
السطر والى جانب اليمين اذا كان من اوله والى جانب
اليسار اذا كان فى اخره مراعيا فى كل حال تعدد السقط
وسعة المحل كذا استفيد من شرح الفية العراقى

تدليس الاستاد هو اسقاط الراوى شيخه لصغره

او ضعفه او تقاء شیخ شیخه فی فرقه بعن ونحوها کذا
عرفه التستوری فی المقدمة وقال النووی فی التقریب
تدلیس الاستاد بان یروی عمن عاصره مالم یسمعه
منه موهما سماعه قائلا قال فلان او عن فلان ونحوه
وبما لم یسقط شیخه واسقط غیره ضعیفا او صغیرا
تحسینا للحدیث انتهی

تدلیس الشیوخ هوان یصف الشیخ بما لا یعرف من اسم
او کنیه او لقب او غیره کذا فی مقدمة التستوری وقال
النووی تدلیس الشیوخ هوان یسمی شیخه او یکنیه
او ینسبه او یصفه بما لا یعرف وهو مکروه اخف کراهة
من تدلیس الاستاد انتهی ملخصا

تدلیس التسویة وهوان یروی حدیث ثقتین لقی احدهما
فیرویه عن الثقة الاول ویسقط الضعیف من بینهما کذا
عرفه التستوری فی مقدمته

الترجمة هی بیان احوال الراوی من حیث الولادة والوفاة
ومن حیث انه مقبول الروایة او مردودها جرحا وتعدیلا
واطلق الترجمة فی کتب الاحادیث علی عبارة المصنف

قبل

قبل شروع الحدیث والسند کما فی البخاری کتاب العلم
باب لیلة القدر وفی المصابیح فصل فی الوسوسة
فصل فی الخطبة ونحوها

التراجم وهی اسانید مخصوصة ماجاء بها الجمع والتالیف
مثل ترجمة مالک عن نافع عن ابن عمر ترجمة هشام بن
عروة عن ابیه عن عائشة کذا عرفه ابن الصلاح

التصحیح هوان یکتب الکاتب صح علی الحرف الذی یشار
الی صحته کذا عرفه الحافظ العراقی فی شرح الالفیة

التصحیف هوان یخطیء الکاتب فی الحروف بالنقط
کذا عرفه القاضی زکریا فی شرح الالفیة للعراقی

التضبیب هوان یکتب الکاتب فوق الحرف الذی یشار
الی تمریضه صورته ض هکذا عرفه الحافظ العراقی
فی شرح الالفیة الموسومة بشرح التبصرة والتذکرة

التعدیل هواخبار ثقة فی حق راو باوصاف توجب قبول
روایته کثقة وعدل وثبت ومتقن وضابط وصدوق
وغیرها کذا استفدت من کتب اصول الحدیث

التعلیق هوان تحذف من اول الاسناد واحدا فاکثر

أو اشتهرت فطبق تحده
طابق النعل بالنعل

وقيل هو ان تحذف كل الاسناد كقوله قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم كذا او قال ابن عباس او عطا
او غيرهما كذا عرفه النووى فى التقريب ولفظ ابن
الصلاح التعليق ما حذف من مبدء اسناده واحد
فاكثر وقيل ما حذف كل الاسناد انتهى

التعليق فى الخط وهو خلط الحروف التى ربما تعرف بها
كذا عرفه القاضى زكريا فى شرح الالفية

التقوى هو اجتناب الراوى عن الاعمال السيئة من شرك
او فسق او بدعة كذا عرفه ابن حجر فى شرح النخبة

التمريض وهو التضبيب وهو ان يكتب الكاتب فوق
الحرف الذى يشار الى تمريضه وخطائه صورة هكذا
كذا عرفه الحافظ العراقى والقاضى زكريا فى شرح الالفية

التواتر وهو الخبر الثابت على السنة قوم لا يتصور
تواطؤهم على الكذب كذا عرفه سيد السند فى التعريفات

التواريخ جمع تاريخ وهى كتاب يشتمل على ترجمة الرواه
من المواليد والوفيات من الاخذ والتحصيل والاساتذة
والتلامذة حاكما بالجرح والتعديل طالبا به من الله الاجر

الجزيل

الجزيل وهو حسبنا ونعم الوكيل

باب الثاء المثلثة

الثبت بحركة الباء الوجدانية الضحية عند المحدثين الكبار
وهو العدل المختار وقيل بسكونها وهو كلام المولدين
الصغار ولا اعتماد لهم ولا اعتبار وهو كتاب المحدث
مشتملا على رواية الكتب الحديثية وغيرها بالاسانيد
المتصلة الى انفسهم لها مقارنا بالاجازة

باب الجيم

الجوامع هى جمع الجامع وهى الكتب التى رتبت على ابواب
الفقه كالبخارى ومسلم والمصابيح وشرح السنة
للبغوى وغيرها او على الحروف المعجم كالجامع الكبير
والصغير والزيادات للحافظ السيوطى والمقاصد الحسنة
للسخاوى والدرر المنير للشيخ عبد الوهاب الشعرانى
وغيرها كذا استفيد من تقرير استادنا على شرح
خلاصة النخبة

الجامعين هما الكتابان الصحيحان للامامين الحافظين
البخارى ومسلم

الجرح هو اخبار تقة فحق الراوى بما وصاف يوجب رة
درايته كالكذاب ودجال ووضاع ونحوها وقد تقدم
فى باب التاء فى تعريف التجريح

باب الحاء المهملة

الحافظ هو الذى احاط علمه بمائة الف حديث متنا وسندا
كذا فى نخبين الحبير لفهم الاربعين لعلى القارى

الحاكم هو الذى احاط علم بجميع ماورد عن النبى صلى الله
عليه وسلم متنا وسندا كذا فى شرح الاربعين لعلى القارى

الحجة هو الذى احاط علمه بثلثمائة الف حديث متنا وسندا
كذا فى شرح الاربعين النووية لملا على القارى

الحديث ماجاء عن النبى صلى الله عليه وسلم كذا عرف
الحافظ ابن حجر فى شرح نخبة الفكر وعرف شيخنا فى نتيجة
النظر فى علم الاثر بانه لغة ما اضيف الى النبى صلى الله
عليه وسلم قولا اوفعلا اوتقريرا او فى صفة فى اليقظة
او المنام انتهى الكلام

الحديث الصحيح هو الحديث المسند الذى يتصل اسناده بنقل
العدل الضابط عن العدل الضابط الى منتهاه غير كونه

شاذا

شاذا وغير معلل كذا عرفه الحافظ ابن الصلاح فى المقدمة
وعرف الحافظ محى الدين يحيى بن شرف الدين النووى فى التقريب
مختصر ابن الصلاح بانه هو ما اتصل سنده بالعدول الضابطين
من غير شذوذ ولا علة انتهى وتعريف الخطابى قاصر وقد
نقل الحافظ ولى الدين العراقى فى شرح الالفية قال الخطابى
فى معالم السنن اعلموا ان الحديث عند اهله على ثلثة اقسام
حديث صحيح وحديث حسن وحديث سقيم فالصحيح عندهم
ما اتصل سنده وعدلت نقلته فلم يشترط الخطابى
فى الحد ضبط الراوى وسلامة الحديث من الشذوذ والعلة
ولذا عرف العراقى فى الالفية فقال

واهل هذا الشان قسموا السنن الى صحيح وضعيف وحسن
فالاول المتصل الاسناد بنقل عدل ضابط الفؤاد
عن مثله من غير ما شذوذ وعلة نافذة

وعرف العلامة الشمشورى فى مقدمته بان الصحيح
هو ما رواه العدل عن مثله متصل السند الى منتهاه
من غير شذوذ علة قادحة انتهى وعرف سيد السند
فى تعريفاته المسند حيث قال الحديث الصحيح ما سلم لفظه

من رکاکة ومعناه عن مخالفة اية او خبر متواتر واجماع
وکان راویه عدلا وفی مقابلة السقیم انتهی

الحدیث الصحیح لذاته هو ما اتصل سنده بنقل عدل تام الضبط
سالم عن العلة والشذوذ کذا عرف شیخنا فی النخبة

الحدیث الصحیح لغیره هو الحدیث الذی اشتمل علی ادنی صفات
القبول مجرا قصوره بکثرة الطرق کذا استفید من کتب الاصول

الحدیث القدسی ما اخبر الله بنیه معناه بالالهام او
المنام مخبرا امته بعبارته عن معنی ذلک الکلام کذا فی شرح
الاربعین النووی للملا علی القاری وعرف سید السند
فی تعریفاته بانه هو ما اخبر الله به نبیه بالالهام
والمنام فاخبر علیه الصلاة والسلام عن ذلک المعنی بعبارة
نفسه انتهی

الحسن ما قصر ضبط راویه عن راوی الصحیح مع بقاء
سائر الشروط المتقدمة فی حد الصحیح کذا فی شرح الاربعین
النوویة للقاری وعرف سید السند فی تعریفاته المعتمد
بانه هو ان یکون راویه مشهورا بالصدق والامانة
غیر انه لم یبلغ درجة الحدیث الصحیح لکونه قاصرا فی الحفظ

والوثوق

والوثوق ومع ذلک یرتفع عن حال من دونه انتهی

الحسن لذاته ما عرف مخرجه واشتهرت رجاله قاله الخطابی
کذا فی الشنشوری واستفاد من ابن حجر انه هو الحدیث الذی
خف الضبط فیه مع بقیة الشروط المتقدمة فی حد الصحیح
من العدالة واتصال السند وعدم العلة والشذوذ وعرف
شیخنا فی النخبة بانه هو ما کان الغالب فی راویه موافقة
الثقات والمخالفة نادرة انتهی

الحسن لغیره ما سلم من الشذوذ ولم یکن فی رواته
من یتهم بالکذب کذا فی مقدمة الشنشوری نقلا عن الترمذی
وقد استفدت من عبارة شیخنا فی النخبة بانه هو
الحدیث الذی توقف فی قبوله کسیئ الحفظ وعضده طریق
اخر مثله او فوقه انتهی

باب الخاء المعجمة

خادم الحدیث من یداوم الحدیث دراسة او کتابة
او تصنیفا

الخبر مرادف للحدیث عند المحدثین وهو الصحیح وقیل
الحدیث ما جاء عن النبی صلی الله علیه وسلم والخبر ما جاء

عن غيره ومن ثم قيل لمن اشتغل بالتواريخ وغيرها اخباري
ولمن اشتغل بالسنة النبوية المحدث وقيل بينهما عموم وخصوص
مطلق فكل حديث خبر من غير عكس كذا في شرح النخبة لابن حجر
خبر الواحد وهو الحديث الذي يرويه الواحد او الاثنان فصاعدا
ما لم يبلغ الشهرة والتواتر كذا عرفه سيد السند قدس سره الصمد
خبر الآحاد وهو الذي يجمع فيه شروط التواتر وهو العدد
الكثير بلغ العشرات ويدخل فيه المشهور لانه لم يبلغ الرواة
مرتبة العشرات بل كان في الكثير من اثنين ويدخل فيه العزيز ايضا
لكون رواته اثنين وكذا الغريب لتفرد راويه فخبر الآحاد
ثلثة اقسام المشهور والعزيز والغريب بلا انضمام قيد آخر

مرتبة

باب الدال المهملة

الدارة هي حلقة كبيرة يكتب عند آخر الحديث فصلا بين
الحديثين كذا في شروح الالفية للعراقي
دار الحديث هي بقعة بنيت لاجل قراءة الحديث واسكان
طلبته في جوانبها

باب الراء

رموز المخرجين هو اشارة المؤلفين الى صاحب كتب

الحديث بحذف بعض الحروف من اسامي تلك الكتب قصرا
للمسافة واختصارا في المقالة كالخ للبخاري وم لمسلم
ود لابي داود وك النسائي وت للترمذي وه لابن ماجه
وغيرها

باب السين المهملة

السابق واللاحق وهو ان يشترك الراويان في الرواية عن شخص
واحد واحد الراويين متقدم والآخر متأخر بحيث يكون بين
وفاتيهما امد بعيد كذا عرفه الحافظ العراقي في شرح الالفية
سلسلة الذهب هي ما رواه الامام احمد بن حنبل عن الامام محمد
ابن ادريس الشافعي عن الامام مالك بن انس الاصبحي عن
نافع مولى بن عمر عن معتقه عبد الله بن عمر هذا هو المختار
عند الجمهور وقيل رواية احمد بن حنبل عن الشافعي عن الامام
محمد عن ابي حنيفة عن الامام مالك عن نافع عن ابن عمر
السند والاسناد وادر وهما عبارة عن عدد رجال الحديث
على المختار كذا قال شيخنا في النخبة وعرف العلامة الشنشوري
في خلاصة الفكر في شرح المختصر في مصطلح علم الاثر حيث قال
وفيه والسند هو الطريق الموصلة الى المتن والاسناد حكاية طريق
المتن وقال الشيخ زكريا وعبر البدر بن جماعة عن السند بانه

هو الاخبار عن طريق المتن وعن الاسناد بانه هو رفع الحديث
الى قائله قال والمحدثون يستعملونهما لشئ واحد انتهى

السنة ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم قولا او فعلا
او تقريرا او صفة كذا عرفه القاضي زكريا في فتح الباقي بشرح
الفية العراقي وقال سيد السند في التعريفات السنة في اللغة
الطريقة مرضية كانت او غير مرضية وفي الشريعة هي الطريقة
المسلوكة في الدين من غير افتراض ولا وجوب فالسنة ما واظب
النبي صلى الله عليه وسلم عليه مع الترك احيانا فان كان المواظبة
المذكورة على سبيل الهدى العادة سنن الهدى وهو ما يكون
اقامتها تكميلا للدين وهي التي تتعلق بتركها كراهة واساءة
وسنن الزوائد وهي التي احترزها الهدى اى اقامتها حسنة
ولا يتعلق بتركها كراهة ولا اساءة كسير النبي عليه الصلاة و
السلام في قيامه وقعوده ولباسه واكله انتهى كلامه قدس سره
السنن الاربعة هي سنن ابي داود وسنن الترمذي وسنن
النسائي وسنن ابن ماجه والله اعلم

باب الشين المعجمة

الشاذ وهو عند الشافعي وجماعة من علماء الحجاز ما روى الثقة

مخالفا رواية الناس الا ان يروى ما لا يروى غيره كذا ذكره النووي
في التقريب مختصر ابن الصلاح وقال ابن الصلاح في المقدمة انما
الشاذ ان يروى الثقة حديثا يخالف ما روى الناس وقال الخليلي
والذي عليه حفاظ الحديث ان الشاذ ما ليس له الا اسناد واحد
يشذ بذلك شيخ ثقة كان او غير ثقة فما كان من غير ثقة
فمتروك لا يقبل وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا يحتج به وذكر
الحاكم ابو عبد الله الحافظ ان الشاذ هو الحديث الذي ينفرد به
ثقة من الثقاة وليس له اصل متابع لذلك الثقة انتهى واختار
السيد الشريف تعريف ابن الصلاح الذي عرفه الخليلي وقال
ابن حجر هو ما يخالف فيه الراوي من هو ارجح منه ومتبعة الشيخ
صنع الله الحلبي فقال هو ما خالف فيه الراوي من هو احفظ
واضبط انتهى

الشذوذ من اتصف بسوء الحفظ من حين التحمل الى وقت
الاداء كذا عرفه شيخنا في النتيجة

شيخ الحديث من له اجازة صحيحة من محدث مسند
ضابطا متيقظا في الحربية متقنا في الدراية متقنا في الرواية
ثقة في البداية والغاية متصلا الى النهاية كما شرطوا اهل

اهل الاثر فى اجازة الطلبة وهو شرط معتبر

الشيخان هما الامامان الحافظان صاحب الجامعين البخارى ومسلم رضى الله تعالى عنهما

باب الصحابة المهملة

الصحابى وهو من لقى النبى صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة كذا عرفه الشهاب ابن حجر العسقلانى فى توضيح النخبة وعرفه السيد قدس سره بانه هو من رأى النبى صلى الله عليه وسلم وطالت صحبته معه وان لم يروعنه عليه السلام وقيل او لم تطل كذا فى شرح نخبته

الصحيح هو ما رواه العدل الضابط الى منتهاه من غير شذوذ ولا علة قادحة وهو اصح الاسناد قال البخارى مالك عن نافع عن ابن عمر كذا فى شرح الاستبلى لابن صلاح الكتانى اقول وقد ذكرت ان هذا السند الصحيح موسوم بسلسلة الذهب وعرفه شيخ والدى الشيخ صنع الله الحلبى فى شرح وجيزه على ارجوزته فقال الصحيح هو ما اتصل سنده بنقل عدل ضابط تام الضبط عن مثله لا يكون شاذا ولا معللا انتهى

الصحيح لذاته هو ما اتصل سنده بنقل عدل تام الضبط سالم

والشذوذ كذا عرف شيخنا العلامة ابن همام سهل الله جميع المهمات فى نتيجة النظر فى علم الاثر وفى شرح الخلاصة للاستاذ ايضا الصحيح لذاته هو الحديث الذى اشتمل على اعلى صفات القبول من العدالة والضبط واتصال السند وعدم العلة والشذوذ انتهى

الصحيح لغيره هو الحديث الذى اشتمل على ادنى صفات القبول مجبرا قصوره بكثرة الطرق او يقال هو ما اتصل سنده بنقل عدل خفيف الضبط عن مثله غير كونه شاذا ولا معللا كذا استفيد من كتب الاصول بقرينة المقابلة للمقبول

صحيح الزائد على الشيخين هو ما نص على صحته امام معتمد كابى داود والترمذى والنسائى والبيهقى والدارقطنى او الكتب المعتمدة او الف فى الكتب المختصة كصحيح ابن خزيمة وابن حبان والمستدرك على الصحيحين للحاكم النيسابورى ذكره العراقى والقاضى زكريا فى فتح الباقى

الصحيحين هما الكتابان للشيخين صحيح البخارى وصحيح مسلم ويسمى هذين الكتابين الجامعين كما يعبر عن صاحبيهما الشيخين

باب الضاد المعجمة

ضبط الصدر هو ان يثبت الراوى ما سمعه متمكنا من استحضاره متى شاء كذا عرفه شيخنا فى النخبة

ضبط كتاب وهو صيانته لديه من وقت سماعه وتصحيحه الى ان يؤدى منه كذا عرفه شيخنا فى النخبة ايضا

الضعيف هو ما ليس بصحيح ولا حسن وهو حديث تحته انواع كثيرة كالشاذ والمعلل والمضطرب وغيرها كذا عرفه الامام الحافظ ابو عبد الله محمد بن احمد بن عبد الهادى المقدسى فى شرح الشهاب الاستبلى والحافظ ابن جماعة الكنانى فى شرح تلك القصيدة والمنشورى وعرفه شيخ والدى الشيخ صنع الله الحلبى فى شرح الوجيز على ارجوزته فقال الضعيف هو ما قصر عن درجة الحسن انتهى وعرفه المنلا على القارى عليه رحمة الباري بانه هو الحديث الذى لم يجتمع فيه شروط الصحيح ولا شروط الحسن فمعرفته موقوف على معرفتهما وقال بعضهم هو ما يكون بعض راويه مردودا بواسطة عدم العدالة الكنانى بين المبين لفهم الاربعين النووية له وقال سيد السند فى تعريفاته الضعيف من الحديث ما كان ادنى رتبة من الحسن وضعفه يكون تارة

لضعف بعض الرواة من عدم العدالة او سوء الحفظ او توهمه فى العقيدة وتارة بعلل اخر مثل الارسال والانقطاع والتدليس انتهى

باب الطاء المهملة

الطبقة فى اللغة عبارة عن القوم المتشابهين وعند المحدثين قرب شخصين كلوان من طبقة واحدة لتشابههما بالنسبة الى جهة كذا ذكره الحافظ ابن الصلاح وعرف شيخنا فى شرح الخلاصة حيث قال الطبقة جماعة اشتركوا فى السن ولقاء المشايخ اقول هى الطائفة الموجودة المعاصرة فى قرنها

باب العين المهملة

العبادلة هم اربعة قيل لاحمد بن حنبل من العبادلة فقال عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمرو وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمرو وقيل له فابن ابن مسعود قال لا ليس من العبادلة واقتصر صاحب الصحاح على ثلثة واسقط ابن الزبير واما ما حكى النووى فى التهذيب ان الجوهرى ذكر فيهم ابن مسعود واسقط ابن العاص فهو وهم وغلط الزمخشرى فى المفصل ايضا وقال ابن الصلاح النحاة ابن مسعود فى سائر العبادلة المسمين بعبد الله من الصحابة وهم مائتين وعشرين نفسا فلا يستون

العبادة اصطلاحا كذا ذكره الحافظ العراقي في شرح الالفية
العدل من له ملكة تبعثه على ملازمة التقوى كذا عرف به شيخنا في
النخبة وقال السيد في التعريفات العدالة في اللغة الاستقامة وفي
الشريعة عبارة عن الاستقامة في طريق الحق بالاجتناب عما هو
محظور دينه انتهى والعدل في اصطلاح الفقهاء من اجتنب
الكبائر ولم يصر على الصغائر وغلب صوابه واجتنب عن
الافعال الخسيسة كالاكل في الطريق والبول فيه انتهى
العرض هو ان يقرأ القارئ على الشيخ وهو يسمع هكذا
استفيد من كتب الاصول ومن افواه الاشياخ للتقن في
الفروع والاصول
العزيز هو ما لا يروى باقل من اثنين كذا في مقدمة الشنشوري وهو
اختار ما استفاد من حصر ابن حجر في شرح النخبة وعرف الامام
الدين بن جماعة في شرح الاشبلي بانه هو ما رواه اثنان
او ثلثة ثم قال كذا قاله الحافظ ابن مندة وكذا الحافظ
المقدسي في شرحه على تلك القصيدة وعرف الاستاد المحقق
ابو هيان بانه هو ان يروية اثنان فصاعدا في كل طبقاته بحيث لم ينقص عن
الاثنين والا فلو وجد التفرد في طبقة صار غريبا سمي به

اما لقلة وجوده واما لكونه عزّ اي قوى بمجيئه من طريق
اخرى كذا في شرح خلاصة النخبة لم اقول هذا التعريف
اجود التعاريف
العلل هو كتاب ذكر فيه المتن او طرفه مبينا فيه
اختلاف نقلته كذا في شرح ابن حجر على نخبة الفكر وزاد
ابن الصلاح فيه فقال كعلل احمد بن حنبل وعلل الدارقطني انتهى
علم الحديث رواية هو علم تشتمل على نقل الحديث من الكتب
المعتبرة عند المحدثين
علم الحديث دراية هو علم يعرف به حال الراوي و
المروي من حيث القبول والرد كذا في فتح الباقي بشرح الفية
العراقي للقاضي زكريا الانصاري وتبعه العلامة الشنشوري
العلة هو ان يوجد في الرواية او في المتن عيب خفي غامض
قادح في صحته سالما ظاهره منه كذا عرف به شيخنا في النخبة
وقال ابن حجر في التوضيح العلة هو ما فيه علة خفية قادحة
اقول وفيه ما فيه فارجع الى ما رجح فيه
علو المطلق كل حديث كان سنده اقل رجالا بالنسبة
الى السند الآخر منتهيا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم

استفيد من حصر ابن حجر والامام النشنوري

العلو النسبي كل حديث كان السند فيه اقل منه تميا الى امام من الائمة كذا قسم من تقسيمهما وحصرهما

باب الغين المعجمة

الغريب وهو ما يتفرد بروايته شخص واحد في اي موضع وقع التفرد به من السند كذا في شرح النخبة لابن حجر وقال العلامة النشنوري الغريب ما رواه واحد فقط انتهى وعرفه السيد قدس سره بانه ما يكون اسناده متصلا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن يرويه واحد اما من التابعين كذا في التعريفات وعرف الحافظ ابن حماعة في شرح الاسبيلي بانه ما رواه واحد قاله الحافظ ابن منده ثم قال تنبيه الغرابة ترجع تارة الى السند وتارة الى المتن ثم قال تذنيب كل واحد من الحزين والمشهور والغريب يجوز ان يكون صحيحا وان يكون ضعيفا انتهى

غريب الحديث هو ما وقع في متن الحديث من لفظ غامضة بعيدة من الفهم لقلة استعمالها كذا عرفه الامام النووي في التقريب مختصر ابن الصلاح وقال ابن الصلاح وهو عبارة

عما وقع في متون الاحاديث من الالفاظ الغامضة البعيدة من الفهم لقلة استعمالها

باب الفاء

الفرد المطلق كل حديث وجد الغرابة في طرف التابعي ولو تعددت الطرق في الصحابي

الفرد النسبي ويسمى الغريب النسبي وهو كون الغرابة في اثنائه وغرابته بالنسبة الى شخص واحد كان يرويه عن الصحابي اكثر من واحد ثم ينفرد بروايته عن واحد منهم اي شخص واحد وان كان الحديث في نفسه مشهورا كذا في شرح النخبة لابن حجر العسقلاني

الفهرست هو كتاب جمع فيه اجازات محدث او شايخ جمة بالاسانيد المتصلة الى كتب الحديث وغيرها منتهيا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم مرفوعا كان او موقوفا او مرسلا او نحوها

باب القاف

القلامة هو ان يكتب الكاتب بعد الكمال ما تركه مخرج الساقط صورة هلال كقلامة الظفر مصطحبا على حافاها ليكون علامة الى طرف المخرج صورته هكذا او هكذا

كذا عزاه القاضي زكريا بن محمد الانصاري في فتح
الباقي بشرح الغنية العراقي نحوه

باب الكاف

الكتب الستة هي الكتب المؤلفة الصحيحة الاولى كتاب
جامع صحيح لابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري
الجعفي ثم جامع الامام الحجة ابي الحجاج مسلم بن الحجاج القشيري
وسنن الامام ابو داود وجامع الامام محمد بن عيسى
ابن سورة الترمذي وسنن الامام ابو عبد الرحمن النسائي
وسنن الحافظ ابن ماجة القزويني

الكتب المعتمدة من الحديث هي المكتوبة او ايلها لدى
المرتحلين من المحدثين من اول كل كتاب طرفا موسومة
عند هم باوائل الكتب مجازين من تلك الاطراف قراءة
وسائرها اجازة والمضبوط اسامي في فهارس المحدثين
ومجموع تلك الكتب اثنى وثلثون كتابا على ما في ثبت استاذي
ابن همات وفهارس المحدثين من الثقاة وقد ادرجت
تلك الكتب برمتها باسانيد مختلفة في كتابي الموسوم
بجامع الفهارس

باب اللام

اللحق هو كتابة الكاتب عند ظهور قصوره ما سقط ونحوه
اصل الكتاب بين السطور او في الجوانب المناسبة ملاحظا
الاطراف وضبطها كذا استفيد من شروح الالفية

اللحن هو الخطا في الاعراب كذا في فتح الباقي بشرح الغنية العراقي

باب الميم

فصل الميم مع الهمزة

المؤتلف والمختلف المؤتلف ونحوه ما اتفق في الخط و
اللفظ والمختلف ما اتفق في الخط دون اللفظ كذا في شرح
الاشبيلي لابن جماعة وعرف الحافظ المقدسي بانه هو ما
يتفق في الخط صورته وتختلف في اللفظ صيغته كشام
ابن علي وغنام بن اوس ويسين بن عمرو وبشير
ابن بشار وجرير بن عثمان وجرير بن عبد الحميد وحصين
ابن المنذر وحصين بن عبد الرحمن انتهى

فصل الميم مع الباء الموحدة

المبتدي من حصل شيئا من فن الحديث كذا في فتح
الباقي بشرح الغنية العراقي وقال العراقي المبتدي من حصل
الحديث ولم يتقنه وقيل من شرع في هذا الفن عن مستقل

بتصوير مسائله انتهى

فصل الميم مع التاء المثناة الفوقية

المتابعة التامة هو ظهور المشاركة لراو يظن تفرده في شيخه بلفظ ذلك الحديث سواء كان من رواية ذلك الصحابي ام لا كمتابعة رواية الشافعي في الامّ عن مالك عن ابن دينار عن ابن عمر مرفوعا الشهر تسع وعشرون الحديث وظن قوم ان الشافعي تفرد به عن مالك فعدّوه من غرائبه لكن وجد للشافعي متابعا رواه البخاري عن مالك كذا استفيد من عبارة التنشوري وابن حجر

المتابعة القاصرة هو حصول المشاركة لشيخ الراوي او شيخ شيخه فما فوقه بلفظه سواء كان من رواية ذلك الصحابي ام لا كرواية ابن خزيمة عن عاصم بن محمد عن ابيه محمد بن زيد عن جدّه عبد الله بن عمر بلفظ فكملوا ثلثين وروى مسلم عن عبيد الله بن عمر عن نافع عن ابن عمر بلفظ فاقدروا ثلثين كذا استفيد من عبارة التنشوري وابن حجر

المتروك هو ما انفرد برواية مجمعا على ضعفه عرّفه الامام

التنشوري في مقدمته وهكذا عرّفه الشيخ عز الدين ابن جماعة الكناني في شرح منظومة ابن فرح الاشبيلي وقال الحافظ ابن حجر هو ما اتهم بالكذب ولا يروى ذلك الحديث الا من جهته ويكون مخالفا للقواعد المعلومة وكذا من عرف بالكذب في كلامه وان لم يظهر منه وقوع ذلك في الحديث النبوي وهذا دون الاول انتهى وعرّف الحافظ ابو عبد الله المقدسي في شرح تلك المنظومة بانه هو ما انفرد به رجل يجتمع على ضعفه وقد يترك الحديث او العمل بعض الائمة ويحتج به بعضهم انتهى

المتشابه وهو نوع مركب من النوعين وذلك بان يكون اسم الراويين من النوع الاخير واسم ابيهما من النوع الثاني كمحمد بن عقيل بفتح العين ومحمد بن عقيل بضمها الاول نيسابوري والثاني فريابي او بالعكس بان يكون الاب من النوع الاول والاسم من الثاني كشريح بن النعمان وشريح بن النعمان الاول بالشين المعجمة والحاء المهملة تابعي يروي عن علي والثاني بالمهملة والجيم مزيشوخي البخاري كذا في نتيجة النظر للاستاذ ابن بهمات سلمه الله

المتصل ما اتصل اسناده الى منتهاه سواء كان مرفوعا

او موقوفا كذا في مقدمة التنشوري وكذا عرفه النووي في
التقريب وعرف الحافظ المقدسي بانه هو الذي اتصل
اسناده فيه كل راو عن راوه قد سمعه ممن فوقه حتى ينتهي
الى منتهاه ومطلقه يقع على المرفوع والموقوف مثال المتصل
المرفوع في الموطاء عن مالك عن ابن شهاب عن سالم بن عبد
الله عن ابيه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومثاله
المتصل الموقوف مالك عن نافع عن ابن عمر انتهى وعرف الحافظ
ابن جماعة في شرح المنظومة بانه هو ما اتصل اسناده بسماع كل راو
ممن فوقه الى منتهاه والمتصل اعم مطلقا من الموقوف والمرفوع وهما
اخص منه مطلقا اقول هذا التعريف اخصر من تعريف المقدسي وقال
الحافظ ابن حجر في شرح نخبة الفكر المتصل ما سلم اسناده من
سقوط فيه بحيث يكون كل سمع ذلك المروي من شيخه انتهى
المتفق ما اتفق لفظه وخطه والمفترق ضده كذا قال عز
الدين بن جماعة في شرح المنظومة وعرف الحافظ ابو عبد الله
المقدسي في شرح تلك المنظومة بانه هو ما اتفق لفظا وخطا
بخلاف المؤتلف والمختلف فان فيه الاتفاق في صورة
الخط مع الافتراق في اللفظ والمتفق والمفترق اقسام

اقسام كثيرة ومن بعض امثلته ابو عمران الجوني اثنان
احدهما عبد الملك بن حبيب التابعي والثاني اسمه موسى
ابن سهيل مصري سكن بغداد روى عن هشام
ابن عمار وغيره روى عنه دعلج بن احمد وغيره ومن ذلك
المشهور القاضي ابو عبد الله الانصاري اثنان متغايران في
الطبقة احدهما هو الانصاري المشهور القاضي ابو عبد الله
البخاري والثاني كنيته ابو سلمة ضعفوه ومن ذلك محمد
ابن يعقوب النيسابوري اثنان كلاهما في عصر واحد كلاهما
يروي عنهما الحاكم ابو عبد الله وعمره فاحدهما يلقب في
بابي العباس الاصم والثاني هو ابو عبد الله بن الاخرم
الشيباني ويعرف بالحافظ دونه الاول انتهى
المتواتر ما نقله جمع عن جمع يؤمن تواطؤهم على الكذب
كذا عرفه التنشوري في المقدمة وعرف شيخنا محمد
ابن علان المكي في شرح خلاصة نخبة الفكر بانه هو ما
رواه كثيرون يحيل العادة تواطؤهم على الكذب عن مثلهم
من الابتداء الى الانتهاء مشاهدة او سماعا وقيد
التنشوري في شرح مقدمته بكذا فقال المتواتر ما نقله

من ابتدائه الى انتهائه جمع عن جمع غير محصورين فى عدد
معين بل يؤمن تواطؤهم عادة على الكذب من غير قصد
مستندا انتهاوه الامر المشاهد او المسموع انتهى وعرف سيد
السند قدس سره الصمد فقال المتواتر وهو الخبر الثابت
على السنة قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب لكثرتهم
او لعدالتهم كالحكم بان النبى صلى الله عليه وسلم ادعى
النبوة واظهر المعجزة على يده سمى بذلك لانه لا يقع دفعة
بل على التعاقب والتوالى كذا فى التعريفات

فصل الجيم بعد الميم

مجهول العين هو من ذكر من غير الصحابة باسمه ولم يروعنه
الا الواحد ويسمى هذا النوع هو الوحدان كذا عرف شيخنا
ابن همات فى النتيجة

مجهول الحال ويقال المستور وهو من روى عنه اثنان
فصاعدا ولم يزكه احد كذا عرفه شيخنا فى نتيجة
النظر فى علم الاثر

فصل الحاء المهملة بعد الميم

المحرف كل حديث وقع فيه او فى سنده التغاير بالشكل
كذا استفيد من كلام شيخنا فى النتيجة

المحكم هو الحديث الذى سلم من المعارضة كذا استفيد من
ابن حجر فى النخبة

فصل الخاء المعجمة بعد الميم

المخضرمون وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام ولم يروا
النبى عليه الصلاة والسلام وهم من كبار التابعين سواء عرف
الاسلام منهم فى رقته عليه السلام كالنجاشى ام لا
كذا عرفه شيخنا فى نتيجة النظر فى علم الاثر وقال النووى
فى التقريب المخضرمون واحدهم مخضرم بفتح الراء وهو
الذى ادرك الجاهلية وزمن النبى صلى الله عليه وسلم
وعدهم مسلم عشرين نفسا وهم اكثر انتهى

المختلف هو ضد المؤتلف وقد سبق التعريف فيه
وهو ما اتفق فى الخط دون اللفظ كذا فى شرح الاشبيلى
على ما تقدم والله اعلم

مختلف الحديث هو حديث ورد بخبر يضاده وامكن
الجمع بينهما كذا استفيد من حصر ابن حجر فى نخبة الفكر
وتبعه شيخنا فى شرح الخلاصة

المختلط كل راو اختلط عقله فى اخر عمره بالهرم والعمى
كذا استفيد من كلام ابن الصلاح فى مقدمته

المخرج هو من تبحر فى الحديث حتى الف كتابا فيه كالصحاب
الكتب الستة وصاحب السنن الاربعة وغيرهما من المعتبرين
الحفاظ والمحدثين

فصل الدال المهملة بعد الميم

المدرج المدخل فى الخبر من قول راو او صحابى او غيره بلا فصل كذا عرفه
الشمنشورى فى المقدمة

مدرج الاسناد رواية الراوى حديثا عن جماعة باسانيد مختلفة
فجمعهم على اسناد بعضهم سوها انه اسناد الجميع كذا عرفه شيخنا
ابن حجر فى نخبة الفكر فى علم الاثر

مدرج المتن ما يقع فى المتن من كلام ليس منه سواء كان فى
اوله او فى اثنائه او فى آخره هو الاكثر كذا عرفه شيخنا محمد
ابن حجر ثمه وعرفه الحافظ ابن الصلاح بانه هو ان يدرج
الراوى فى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من كلام بعض
الرواة بذكر الصحابى او من بعده عقيب ما يرويه من الحديث
كلاما من عند نفسه فيرويه من بعده من الرواة موصولا
بالحديث غير فاصل بينهما بذكر قائله فيلتبس الامر فيه على من
لا يعلم حقيقة الحال منهم ان الجميع عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم واختار هذا التعريف الحافظ ابو عبد الله محمد

ابن

ابى محمد بن عبد الهادى المقدسى فى شرح المنظومة لابن فرح
الاشبيلى ولكن اختصره النووى فى التقريب فقال مدرج
الحديث هو ذكر الراوى عقيب الرواية كلاما لنفسه او لغيره
فيرويه من بعده متصلا متوهما انه من الحديث انتهى ولخصه
الامام العلامة ابو عبد الله عز الدين بن جماعة الكنانى
الشافعى فى شرحه على الاشبيلى فقال المدرج حد ما ادرج فى
الحديث من كلام بعض الرواة متصلا به من غير فصل انتهى
المدبج هو ان يروى القرينان كل واحد منهما عن الاخر كابى
وعايشة ومالك والاوزاعى واحمد بن حنبل وعلى بن المدينى
ويحيى بن معين فان روى احد القرينين عن الاخر ولم يرو
الاخر عنه فانه لا يسمى مدبجا لرواية سليمان التيمى
عن حسن من غير عكس كذا عرفه الحافظ ابو عبد الله
المقدسى فى شرح المنظومة وكذا عرفه العلامة عز الدين
ابن جماعة فى شرح تلك المنظومة ثم قال تذنيب من
المستطرفات ان محمد بن سيرين روى عن اخيه يحيى بن سيرين
وهو روى عن اخيه انس بن سيرين وهو روى عن
انس بن مالك حديثا فوقع فى هذا السند ثلثة تابعيون

الخوة روى بعضهم عن بعض انتهى وقال النووى فى التقريب
المدبج رواية القرينين وهما المتقاربان فى السن والاسناد
فان روى كل واحد منهما عن الاخر كمالك والى هريرة
ومالك والاوزاعى فهو المدبج انتهى

المدلس بفتح اللام ان تحذف الراوى شيخه وقت بيان
السند مسندا الى شيخ شيخه بعن او قال كذا استفيد
من عبارة شيخنا فى النخبة فالراوى مدلس بكسر اللام اى
سائر الاسناد ومظلم الاسناد واذا كان السند مظلما
يكون المروى مظلما فالحديث يكون مدلسا بفتح اللام بشرط
عدم التصريح بالسماع والا كان موضوعا هذا خلاصة عبارة
الاستاذ والله اعلم بحقيقة المراد وقد سبق الكلام
فى التدليس وهو نوع من التلبيس ومرتكبه اشر
من ابليس وعرف العلامة الحافظ ابو عبد الله المقدسى
فى شرح القصيدة والتدليس المذموم هو ان يروى حديثا
عن شيخ عاصره سمعه منه فى الجملة او لم يسمع منه ذلك
الحديث الذى روى عنه بل سمعه من ضعيف اسقطه
كتدليس بقيه والوليد بن مسلم او غيرهما بخلاف تدليس

ابن عيينة وغيره ممن يدلس عن الثقاة فانه ليس بمذموم
انتهى وقد فصل العلامة عز الدين بن جماعة فى شرح تلك
القصيدة فقال التدليس نوعان مذموم وهو ان يروى
احد حديثا عن شيخ عاصره او سمع منه فى الجملة او لم يسمع منه ذلك
الحديث الذى رواه بل سمعه من ضعيف اسقطه كتدليس بقيه بالباء
الموحدة من تحت المفتوحة ثم قاف مكسورة ثم ياء مثناه من تحت
قلت ومما قيل فى هذا الرجل ليس بقيه وكن منه على تقيه
وعين مذموم وهو ان يكون من سمع منه فى نفس ثقة كتدليس
ابن عيينة انتهى

فصل الراء بعد الميم

المرسل على المشهور ما نضته التابعى صريحا او كناية الى النبى صلى
الله عليه وسلم وقيل ما رفعه التابعى الكبير فمرفوع
الصغير لا يسمى مرسلا وقيل ما سقط منه راو او اكثر
سواء كان من اوله او من آخره او من وسطه كذا فى نقد
العلامة المنشورى واختار الاستاذ المشهور فقال المرسل
وهو ما رفعه التابعى كقوله قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم احتج به ابو حنيفة ومالك واتباعهما واحمد
فى اصح الروايتين عنه بشرط ان يكون المرسل ثقة لا يرسل

الا عن الثقاة ورده الشافعي الا اذا اعتضد بغيره ولو مرسل
ليترجح لكونه المحزوم ثقة انتهى وعرف الحافظ ابو عبد الله
المقدسي في شرح القصيده بلفظ المرسل ما رواه التابعي عن
النبي صلى الله عليه وسلم وفي الاحتجاج به خلاف مشهور
والصحيح فيه التفصيل وعرف الحافظ ابن جماعة بلفظ هو ما
سقط من اسناده الصحابي مثاله قول نافع نهى رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن قتل الكلاب انتهى
وعرف سيدنا السند في التعريفات حيث قال فيه المرسل
من الحديث ما اسنده التابعي او تبع التابعي الى النبي صلى
الله عليه وسلم من غير ان يذكر الصحابي الذي روى
الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انتهى اقول تعريف
السيد قدس سره بكذا عند الفقهاء والاصوليين واما عند
المحدثين فما رواه التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم فهو مرسل
وما رواه تبع التابعي فهو معضل كذا حققه ابن الصلاح في المقدمة
المرسل الخفي هو رواية من لحق راوي عن معاصر لم يثبت لقاءه
بصيغة تحتمل السماع كذا استفيد من عبارة شيخنا
في شرح النخبة وعرف في النتيجة بانه هو ما رواه عن معاصر

خلاصة

لم يلقه بالصيغة المحتملة انتهى فصل الزاي بعد الميم
المزيد في متصل الاسانيد وهو ان يزيد الراوي في اثناء
الاسناد راويا كذا عرف شيخنا في النتيجة

فصل السين المهملة بعد الميم

المساواة وهي استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخره مع
اسناد احد المصنفين كذا في مقدمة العلامة الشمشوري
وقال النووي في التقريب والمساواة في اعصارنا قلة عدد
الاسناد الى الصحابي ومن قاربه بحيث يقع بينك وبين صحابي
مثلا من العدد مثل ما وقع بين مسلم وبينه انتهى اقول
سيجئ تفصيله مع مثاله في تعريف المصافحة

المسانيد هي الكتب التي رتبت فيها مسند الصحابة بان
يذكر اسم الصحابة اولا ثم يسرد جميع الروايات من غير نظر
الى الصحة والضعف والغرابة ويلحق بها مسانيد الائمة
كمسند ابي حنيفة ومسند الشافعي ومسند احمد بن حنبل
ومسند ابن ابي شيبة وغيرها كذا سمعت من تقرير
استاذنا حين التحصيل

المسلسل هو الذي يسمع الحديث في مجلس الاملاء اما من

الشيخ المحلى سمعا اطراقا رافعا صوته نابشا مته وكذا استفيد
الاصول

المستور وهو ان يروى الراوى حديثا عن اثنين فصاعدا
غير دون ويسمى مجهول الحال وقد تقدم وكذا استفيد من حصر
ابن حجر على توضيح النخبة وتبعه شيخنا فى النتيج وشرح
الخلاصة له لكن تصل شيخنا فى النتيج فقال المستور عندنا
من كان عدلا فى الظاهر ولم تعرف عدالته فى الباطن سواء
انفرد واحدهم كما انتهى وعرف سيد السند قدس سره
الصمد بانه هو الذى لم يظهر عدالته ولا ضعفه فلا يكون حجة
فى باب الحديث كذا فى التعريفات

المسلسل ما اتفق رواته على صفة واحدة او حالة واحدة كذا
فى مقدمة السلسبيل وعرف الحافظ النووى فى التقريب
بانه هو ما يتابع رجال اسناده على صفة واحدة او حالة
للرواة تارة وللرواية تارة انتهى ولفظ ابن الصلاح المتسلسل
من نعوت الاسانيد وهو عبارة عن تتابع رجال الاسناد
او اكثرهم فيه واحدا بعد واحد على صفة او حالة واحدة
وينقسم ذلك الى ما يكون صفة للرواية والتحمل والى ما يكون

صفة للرواة او حالة لهم ثم ان صفاتهم فى ذلك واحوالهم
وافعالهم تنقسم الى ما لا يحصيه ابدا انتهى واختصر شيخنا
فى النتيج حيث قال المسلسل هو ان تتفق الرواة فى صيغ
الاداء وغيرها من الحالات الفعلية والقولية وكذا استفيد
من حصر ابن حجر فى النخبة وعرف شيخ والدى الشيخ صنع
الله الحلبى ثم المكى واعظ الحرم الشريف ومدرس المحفل
اللطيف حضر دوسه سنة ١١٥٠ حين مجاورته بمكة
المكرمة وكتب شرح ارجوزته فقال فيه والحديث المسلسل
هو ما اتفقت صيغ رواته فى الاداء انتهى وهو اخصر
التعاريف وعرف الحافظ ابو عبد الله عز الدين ابن جماعة
فى شرح القصيدة المسلسل وهو ما اتفقت رواته على صفة
او حالة او كيفية انتهى

السند هو ما اتصل اسناده من رواته الى منتهاه كذا حكاه
الخطيب عن اهل الحديث وقال اكثر ما يستعمل فى المرفوع دون
الموقوف كذا عرفه عز الدين بن جماعة فى شرح القصيدة
المذكورة وتبعه الشارح ابو عبد الله المقدسى فى شرح تلك
القصيدة وما خذهما عبارة ابن الصلاح حيث قال

المسند هو الذى اتصل اسناده من راويه الى منتهاه ذكر ابو بكر
الخطيب نقلا عن اهل الحديث ولفظ النووى فى التقريب ما
اتصل سنده الى منتهاه والكثير استعمل فيما جاء عن النبى صلى
الله عليه وسلم خاصة متصلا كان او منقطعا وقال
الحاكم وغيره لا يستعمل الا فى المرفوع المتصل انتهى وقال ابن
السند فى تعريف المسند وهو خلاف المرسل وهو الذى اتصل
اسناده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ثلثة
اقسام المتواتر والمشهور المسند وهو دليل متصلا ومنقطعا
والمتصل ما روى مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم والمنقطع مثل ما روى مالك عن الزهرى عن
ابن عباس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذا مسند
لانه اسند الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنقطع
لان الزهرى لم يسمع من ابن عباس انتهى

المسند بكسر النون هو شيخ اخذ الحديث من اهله
فاجاز شيخه رواية الاحاديث بالسند المتصل مرفوعا كان
او موقوفا او مرسلا فالمسند بكسر النون اسم فاعل معناه
ذو سند وما رواه مسند بالفتح اسم مفعول كذا استفيد

من تعريف المسند وهو القول المعتمد وقال القاضى زكريا
المسند بكسر النون هو الذى اعتنى بالاسناد خاصة متصل
منذكرا بها كيفية التحمل والاداء ومتعلقاتها انتهى وقال
الحافظ عبد الرحيم بن حسين الاثرى العراقى فى شرح الالفية
المسند بكسر النون فاعل اسند الحديث اى رواه باسناده
انتهى كلام العراقى فضل الشين المعجمة بعد اليم

المشافهة هو السماع عن لفظ الشيخ كذا عرفه الحافظ
المقدسى فى شرح تلك القصيدة

المشتبه المقلوب وهو ان يكون اسم الراويين كاسم اب
الاخر خطا ونطقا واسم الاخر كاسم اب الاول كذلك كمسلم
ابن الوليد والوليد بن مسلم واسود بن يزيد ويزيد بن
الاسود كذا عرف شيخنا فى نخبة الفكر

المشق بفتح الميم وهو سرعة الكتابة مع رعاية الحروف
كذا فى فتح الباقى بشرح المنية العراقى للقاضى زكريا الانصارى

المشهور هو ما نقله من يحصل العلم بصدقهم ضرورة
عن مثلهم من اوله الى آخره كذا عرفه النووى فى التقريب
وعرف الامام الشمشورى فى المقدمة بانه ما رواه اكثر من

اثنين وقد استفاد رحمه الله من حصر ابن حجر في شرح النخبة
وهو تتبع استاده الحافظ ولي الدين العراقي حيث قال في الفية

وما به مطلق الراوي انفرد	فهو الغريب وابن منه فرد
بالانفراد عن امام يجمع	حديثه فان عليه يتبع

	من واحد واثنين فالعزيز او	
	فوق فمشهور وكل قد رأوا	

وعرف سيد السند قدس سره الصمد فقال المشهور من
الحديث وهو ما كان من الآحاد في الاصل ثم اشتهر فصار
بنقله قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب فيكون كالمتواتر بعد
القرن الاول كذا في التعريفات

فصل الصاد المهملة بعد الميم

المصحف هو ما وقع التغاير بين الحديثين بالنقط كذا
عرفه شيخنا في النبجة وعرفه شيخ والدي المصحف في شرح
ارجوزته فقال المصحف هو الذي تختلف نقط الحروف او حركاتها
او سكناتها انتهى

المضاف هو ما رواه الراوي مع مصنف في العدد
وبينهما امد بعيد لا يمكن التلاقي مثل مائة سنة او اكثر

كذا استفيد من عبارة ابن حجر في شرح نخبة الفكر فتامله
كابن حجر والنسائي مثلا فان النسائي يروي حديثا بينه
وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر نفسا
فيقع له ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى
الله عليه وسلم بين ابن حجر وبين النبي صلى الله عليه وسلم
احد عشر نفسا فيساوي له من حيث العدد فقال ابن حجر
بعد نقل هذا ونحن في هذه الصورة كانا لقينا النسائي
فصافحناه انتهى وكالشيخ ابرهيم الكردي الكوراني وابن حجر
العسقلاني بينهما وبين البخاري فان اعلى اسانيد ابن حجر
اليكون بينه وبين البخاري سبعة واعلى سند الشيخ
ابرهيم الكردي بينه وبين البخاري ثمانية وكذا الشيخ
ابرهيم الكردي الكوراني فان الشيخ ابرهيم الكردي اخذ
روى عاليا عن الشيخ عبد الله بن سعد الله الكاهوكي
عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهروالي عن والده
عن نور الدين ابي الفتح الطاوسي عن الشيخ المعمر بابا
يوسف الهروي عن الشيخ المعمر شاد بخت الفرغاني
عن الشيخ المعمر ابي المكارم يحيى بن عمار الختلاني سماعه على

لفربرى عن البخارى قال الشيخ ابرهيم الكردى فى لامم لايقاظ
الهمم بعد نقل هذا السند العالى فباعتبار العدد كاتى
سمعته من الحافظ ابن حجر وصافحته وكان شيخنا الكاهورى
سمع من التنوخى وصافحه وبين وفاتيهما ماتتا سنة
وبضع وثمانون فان الكاهورى توفى بالمدينة ١٠٣٨ه
والتنوخى ٩٠٠ه وهذا عال جدا واعلى اسانيد السيوطى
الى البخارى ان يكون بينه وبين البخارى ثمانية فساويت فيه
السيوطى ولله الحمد انتهى اقول وقد انسلكت هذا السند
العالى حيث اجازنى شيخى علامة المحدثين وخاتمة المسندين
الشيخ محمد بن سليمان الدمشقى بعد سماع البخارى مرتين
مرة مقدار ربعه فى الجامع الاحمدية فى اسكدار ١١٤١ه
بقراءة الشيخ محمد الزيتونى رحمه الله ومرة مقدار ثلثه
فى دار الحديث لوالدة سلطان طابت ثراها بقراءة
الحافظ احمد المقرى ١١٤٥ه كلاهما على الشيخ المذكور
ضاعف الله له الاجور وهو سمع كله من شيخه
خاتمة الحفاظ والمحدثين وعلامة الفقهاء والمسندين
الشيخ عبد الله بن سالم البصرى ومن الشيخ محمد تاج

الدين مفتى مكة ولهما يرويان عن القطب الربانى والغوث
الصمدانى الشيخ ابرهيم الكردى الكورانى عليه تقديس
السبحانى فقد اتصل سندى الى البخارى بهذا السند
باحد عشر نفسا ولله الحمد وقال النووى فى التقريب
المصافحة ان تتوج هذه المساواة لشيخك فتكون لك
مصافحة كانك صافحت مسلما رحمه الله واخذت عنه
وان كانت المساواة لشيخ شيخ شيخك فالمساواة
لشيخ شيخك انتهى

فصل الضاد المعجمة بعد اللام

المضطرب هو الذى يختلف الرواة فيه فيرويه بعضهم
على وجه آخر مخالفا له كذا عرفه ابن الصلاح فى المقدمة
ثم قال واغا نسميه مضطربا اذا استوت الروايتان
اما اذا ترجحت احديهما بحيث لا يتقاومها الاخرى بان كون
راويها احفظ او اكثر صحبة للمروى عنه او غير ذلك فالحكم
للراجح كما سيأتى فى الترجيحات المعتبرة فالحكم للراجح ولا يطلق عليه حينئذ
وصف المضطرب ثم قد يقع الاضطراب فى متن الحديث
وقد يقع فى الاسناد وقد يقع من راو واحد وقد يقع

كذا راجح

وعدم الزيتونى

ينبغ

بين رواة الاضطراب موجب ضعف الحديث لاشعاره بانه
لم يضبط انتهى كذا تبعه النووى فى التقريب مختصر ابن الصلاح
وعرف الشنشورى فى المقدمة بانه ماورد مختلفا من راو واحد
فاكثر فى متن او فى سند الحديث بتساوى الاختلاف اترك
هذا التعريف جامع الافراد قامع الاخلاق على ماهو الظاهر
فلاتكن من اهل الاعتساف وعرف شيخنا فى النخبة
بانه هو ما اختلف فيه الراوى بالاثبات تارة والحذف
اخرى من غير ترجيح غالبا فى الاسناد وتارة فى المتن ايضا

فصل العين المهملة بعد الميم

معجم الصحابى هو كتاب رتب فيه اسماء الصحابة
على حروف معجم كمعجم الطبرانى كذا استفيد من عبارة
ابن الصلاح

المعروف ما رواه الضعيف مخالفا لما هو اعلى منه ضعفا
كذا عرفه شيخنا فى نخبة الفكر فى علم الاثر

المعضل ما سقط من اسناده اثنان فصاعدا كذا ذكره
ابن الصلاح فى المقدمة وتبعه الشنشورى فى دقدقته
وقال الحافظ محى الدين النووى فى التقريب المعضل بفتح

الضاد وهو ما سقط من اسناده اثنان فاكثر ويسمى
منقطعا ويسمى مرسلا عند الفقهاء وغيرهم انتهى وكذا
عرفه شراح العقيدة الاثيلية

المعلق ما سقط من مبداء اسناده راو واكثر ومن المعلق
ان يحذف جميع السند ويقال مثلا قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم كذا عرفه الشنشورى فى المقدمة وعرفه
الحافظ ابن الصلاح والحافظ النووى فى التقريب التعليق بانه
هو ما حذف من مبداء اسناده واحد فاكثر واستعمله بعضهم
فى كل الاسناد وهذا التعليق لحكم الصحيح انتهى وقال سيد
السند المعلق فى الحديث ما حذف من مبدء اسناده واحد
واكثر فالحذف اما ان يكون فى اول الاسناد وهو المعلق او
فى وسطه وهو المنقطع او فى آخره وهو المرسل كذا فى التوقيف

المعلل هو الحديث الذى اطلع فيه على علة تقدح فى صحته مع
ان ظاهره السلامة منها كذا عرفه تقى الدين ابو عمرو عثمان
ابن الصلاح فى المقدمة وعرف ايضا فى محل آخر بلفظ آخر فقال
المعلل هو جمع طرق فى كل حديث واختلاف الرواة فيه
انتهى وعرف الشنشورى العرضى فى المقدمة بانه ما كان مستورا

بسلة خفية انتهى وهذا اخصر مما تقدم والله اعلم

المعلول قال الحافظ العراقي في شرح الفيته وقد وقع

عبارة في كثير من اهل الحديث تسميته بالمعلول وذلك موجود

في كلام الترمذي وابن عدي والدارقطني وابي يعلى

الخليلي والحاكم وغيرهم وقال ابن الصلاح وذلك

منهم وعز الاعتماد في قولهم في باب القياس العلة والمعلول

مردود عند اهل العربية واللغة وقال النووي انه

لحن قلت والاجود في تسميته المعل كذا قاله العراقي

في شرح الالفية واختصر في حسنه حيث قال عاما

وسم ما بعلة مشمول معللا ولا تقل معلول

وعرف شيخ والمدى محدث الحرمين وواعظ مكة بلاديب

ولامين العالم العلامة والحبر الهمام الشيخ صنع الله الحنفي

في شرح ارجوزته له حيث قال المعلول ما ظاهره السلامة

الجمعية شروط الصحة لكن فيه علة خفية قادحة فيها عموض

لتظهر للنقاد عند جمع طرق الحديث والفحص عنها

المخالفة الراوي لغيره ممن هو احفظ عنه واضبط واكثر

عدد مع قرائن تدل على وهمه في وصل مرسل او رفع موقوف

او ادراج حديث في حديث او لفظة او جملة ليست من

الحديث او وهمه بابدال راو ضعيف انتهى

المعنعن وهو الذي يقال فيه فلان عن فلان عرفه

الحافظ ابن الصلاح في المقدمة ثم قال عزه بعض الناس بالمرسل

المرسل والمنقطع حتى يتبين اتصاله بغيره والصحيح الذي عليه

العمل انه من قبيل الاسناد المتصل انتهى اقول هذا الوهم

انما نشأ من استعمال عن لان استعمال عن امارة الحرف و

التعليق ولذا احتاج الى البيان الاتصال على التحقيق ولكن قول

الجمهور التصديق فيدفع الوهم بحبس الظن وهو حسن

الرفيق وكذا تبعه شراح المقصيدة الاشبيلية وزاد الحافظ

المقدسي بعد قوله والصحيح الذي عليه الجمهور انه حكم

ابو عمرو الداني اجماعا ونحا له العز الدين بن جماعة وبالغ فيه

وعلة حيث قال بعضهم مرسل والصحيح الذي عليه الجمهور انه متصل

هكذا لفظ النووي في التقريب وزاد بشرط ان لا يكون

المعنعن مدلسا بشرط امكان لقاء بعضهم كذا اشار

ابن الصلاح بعد صحيفة وقال الشمشوري في حاشيته

المعنعن ما يقال فيه فلان عن فلان من بيان التحديث

او الاخبار او السماع انتهى ● فصل القاف بعد الميم

المفترق وقد ذكرناه في المتفق وهما من مقولة الاضافة وتقابل التضاد اذ بينهما كمال المخالفة والعناد كالبياض والسواد فمن توهم احدهما يحصل تعريف الآخر ولا يلزم احد المتباينين لان الاشياء انما تنكشف بالاضداد كالحركة وهي غير السكون وهي غير الحركة فثبت المطلوب في الاضافات فلا حاجة الى الاختلافات ● فصل القاف بعد الميم

المقابلة هو عرض الطالب كتابه باصل شيخه او فرع مقابل باصل شيخ شيخه المقابل باصل شيخه او بفرع مقابل باصل السماع بنفسه مع شيخه في حال تحديثه به او بنفسه او بثقة يقظ غيره هكذا في شرح الالفية للعراقي ●

المقطوع وهو غير المنقطع هو ما جاء من التابعين موقوفا عليهم من اقوالهم وافعالهم وقال الخطيب ابو بكر الحافظ ما في المقاطع هي الموقوفات على التابعين وقال العملي وجدت التعبير بالمقطوع عن المنقطع غير الموصول في كلام الامام الشافعي وابي القاسم الطبراني وغيرهما انتهى كلام ابن الصلاح ولفظ النووي في التقريب المقطوع وجمعه

المقالح والمقاطيع وهو الموقوف على التابعي قولا او فعلا اذا استعمل الثاني ثم الطبراني في المنقطع انتهى وقال الامام الشنشوري في مقدمته المقطوع قول التابعي او فعله انتهى وقد اختار سيد السند تعريف ابن الصلاح وكذا شراح نخبة الاسبيلي ●

المقلوب تقديم ما كان مؤخرا وتاخير ما كان مقدما سندا كان او متنا كمرة بن كعب وكعب بن مرة وكرواية ذيل حديث الانفاق وهو حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه فاصل حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه كذا استفيد من كلام شيخنا في نتيجة النظر في علم الاثر وعرف شيخ والدي الشيخ صنع الله الحلبي في شرح ارجوزته له بانه هو ما جعل سنده او متنه لآخر كمن هو عن سالم مثلا جعل عن نافع اما لسهو او لغفلة او لوهم او لطعن او لامتحان كما فعل مع التجار ببغداد حيث قلبوا عليها مائة حديث فردها انتهى ●

مقلوب الراوي وهو ان يبدل الراوي برا او نظيره كذا عرفه الامام الشنشوري في المقدمة مستفيدا من عبارة

ابن الصلاح والنووي

مقلوب السند وهو ان يبدل الراوي سند الحديث من اول الى آخره لحديث آخر او ان يبدل سند الحديث بذلك الحديث يعني هو قلب سند حديث لمتن آخر وبالعكس لقصد الامتحان كذا استفيد من كلام ابن الصلاح والحافظ النووي والامام التنشوري ثم قال ابن الصلاح وقد روينا ان البخاري لما قدم بغداد فاجتمع قبل مجلسه قوم من اصحاب الحديث وعمدوا الى مائة حديث فقلبوا متونها واسانيدها وجعلوا متن هذا الاسناد لاسناد آخر واسناد هذا لمتن لمتن آخر ثم حضروا مجلسه والقوها عليه فلما فرغوا من املاء الاحاديث المقلوبة التفت اليهم فرد كل متن الى اسناده وكل اسناده الى متنه فاذعنوا له بالفضل انتهى

فصل الكاف بعد الميم

المكاتبة هو ان يكتب مسموعه لغايب او حاضر بخطه او بامر مقرونة بالاجازة وهذه صحيحة كالمناولة وان كانت مجردة عن الاجازة فمنع الرواية الماوردي الشافعي واجازه كثير من المتقدمين والمتاخرين وهو الصحيح المشهور بين

بهذا

اهل الحديث والعمول به عندهم كذا في التقريب للنووي

فصل الميم بعد الميم

المملي هو محدث له قدرة ان ينقل الحديث حفظا بالسند في مجلس املاه واسع على منبر حوله سامعين كاتبين ما سمعوا والمستملي في كل جانب يملي المسموع على الجماعة الحاضرين نائبا عنه كذا استفدت من كتب الاصول ومن تقرير شيخنا ملخص علم الاصول

فصل النون بعد الميم

المناولة وهو ان يدفع الشيخ الى الطالب اصل سماعه او رواياته قائلا اروه عني مجازا متى كذا في تقريب النووي مختصر ابن الصلاح وقال سيد السند في التعريفات المناولة هي ان يعطيه كتاب سماعه بيده ويقول اجزت لك ان تروي عني هذا الكتاب ولا يكفي مجرد اعطاء الكتب انتهى المنتهى هو من حصل من فن الحديث الكثير وصلح للافادة واتقن وقيل من شرع في هذا الفن واستقل بتصوير مسائله مستحضرا غالب احكامه وقدر على الاستدلال كذا في فتح الباقي بشرح الفية العراقي لزكريا الانصاري عليه رحمة الباري

انت ؟

المنكر هو الذى ينفرد به الرجل ولا يعرف متنه من غير روايته
هذا تصحيح البرديجى الحافظ ذكره الحافظ ابن الصلاح فى المقدمة
ولفظ النووى فى التقريب قال الحافظ البرديجى هو الفرد
الذى لا يعرف متنه من غير راويه كذا اختاره الشنشورى
فى المقدمة وسيد المسند فى التعريفات لكن قال الحافظ ابو عمرو
ابن الصلاح والحافظ محى الدين يحيى بن شرف النووى فى التقريب
مختصر ابن الصلاح بعيد هذا والصواب فيه التفصيل
الذى يقدم فى الشاذ فانه بمعناه ثم قال ابن الصلاح وعند هذا
نقول المنكر على قسمين على ما ذكرناه فى الشاذ فانه بمعناه
الاول وهو المفرد المخالف لما رواه الثقاة والثانى وهو
الفرد الذى ليس فى راويه من الثقة والاتقان ما يحتمل معه
تفرده واختار القسم الثانى شراح المطولة ولكن اللفظ مضاف
فى الجملة ولفظها المنكر ما انفرد به من لم يبلغ فى الثقة
والاتقان ما يحتمل معه تفرده انتهى وعرف شيخنا فى النخبة
حيث قال وقيل المنكر ما رواه الضعيف مخالفا لمن هو اولى منه
ضعفا ثم قال واعتمده الكمال الشمنى كما قاله ابن الحنبلى انتهى
المنسوخ هو حديث رفع حكم بحديث ثابت متاخر كذا استفد

من كلام شيخنا على شرح خلاصة النخبة

المنقطع هو ما لم يتصل اسناده دون التابعى عن الصحابى
وقيل هو ما اختل فيه رجل قبل التابعى محذوفا كان او معه
كرجل وقيل هو ما روى عن تابعى او ما دونه قولا له او فعلا له
وهذا غريب ضعيف كذا فى تقريب النووى وقال الشيخ العلائى
الشنشورى الغرضى فى المقدمة المنقطع على المشهور هو الذى
سقط من سنده راو واحد قبل الصحابى وقيل ما لم يتصل
سنده انتهى وعرف الحافظ ابو عبد الله المقدسى فى شرح
الوضيعة الاثبيلية بانه هو الحديث الذى لم يتصل اسناده
بان يكون سقط منه رجل او رجلان او ثلثة او اكثر انتهى
وقال عز الدين بن جماعة المنقطع حد ما لم يتصل اسناده
كيفما كان قلت هو اعم من المرسل والمعضل مطلقا
اقول وقد اشار اليه ابن الصلاح فى المقدمة فافهم وقال
سيد السند المنقطع من الحديث ما سقط ذكر واحد
من الرواة قبل الوصول الى التابعى وهو مثل المرسل
لان كل واحد منهما لا يتصل اسناده كذا فى التعريفات

فصل الواو بعد الميم

الموافقة وهو الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه
كذا عرفه الحافظ ابن حجر في نخبة الفكر وقال الحافظ النووي
الموافقة ان تقع لك حديث عن شيخ مسلم من غير جهته
بعد اقل من عدد اذا روية عن مسلم عنه كذا في
التقريب الحافظ النووي

الموصول وهو ما اتصل اسناده مرفوعا كان او موقوفا
على من كان عرفه الحافظ النووي في التقريب وعرف
العلامة المحقق شيخنا والد الشيخ صنع الله الحلبي ثم المكي
الواعظ في الحرم الشريف في شرح ارجوزته حيث قال
الموصول ما اتصل سنده بلا قطع رفعا الى النبي صلى الله
عليه وسلم او وقفا على غيره

الموضوع هو الخبر الكذب المختلق على رسول الله صلى
الله عليه وسلم كذا عرفه العلامة الشنشوري في المقدمة
مستفيدا من عبارة الحافظ العراقي في الالفية حيث قال
شر الضعيف الخبر الموضوع الكذب المختلق المصنوع
وعرف شيخنا في نتيجة النظر في علم الاثر الموضوع ما
اضيف ونسبوها الى النبي صلى الله عليه وسلم تما لم يقله

ثم قال فانزجر حينئذ نحو من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه
بالنهار وقال شيخ والدي واستاذه الشيخ صنع الله
الحلبي ثم المكي في شرح وجيزه على ارجوزته الحديث الموضوع
هو الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ويحرم
روايته الا مبينا لكذبه ويحرم العمل به مطلقا انتهى
وقال الشيخ الحافظ ابو عبد الله المقدسي الحديث الموضوع
هو المختلق المصنوع وهو تعبير النووي والعراقي على ما
تقدم والله تعالى اعلم ثم قال وهو شر الاحاديث
الضعيفة ولا يحل لاحد علم حال روايته مهما اي معنى كان
الا مقرونا ببيان وضعه وتبعه الحافظ ابن جماعة وقال
النووي في التقريب ويحرم روايته مع العلم به مهما اي معنى كان
الا مبينا بوضعه وجوزت الكرامية الوضع في الترغيب
والترهيب وهو خلاف اجماع المسلمين الذين يعتد بهم
انتهى اقول وقد صادفت كثيرا من الوعاظ في دار الملك
وخارجها معتقدين نقل الاحاديث الموضوعة في فضائل
الاعمال والترغيب والترهيب وذلك جائز وناقله مأجور
وهذا اعتقاد باطل ومذهب عاطل وبعض من ضلاء

المصنفين ومن كبراء المحققين سمعت من افواههم
يقولون انا نقول فى نا ليفا تنا ومو عظتنا ورد فى الخبر
او وكذا ورد فى الخبر خوفا عن الكذب على خير البشر
زاعمين ان الخبر غير الحديث عند اهل الاثر وقد عرفت
فى تعريف الحديث عند اهل النظر ان الخبر مرادف
للحديث وهو القول المعتبر فغروا من ورطة واوقعوا
الناظرين فى اكثر من اصول حديث ابن حجر
عاطلين عن استماع قواعد شرح نخبة الفكر فيا هو
مرآة لاهل البصر ومبصر الى حديث سيد البشر
ممن كان له اسماع اعتبر ومن كان له عين يضع على
الانف عند النظر ومن كان اعمى التى خلفه ويده
ويصلى يومئذ فى سقر وما ادراهم ما سقر لا تذر
خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه كيف وهم اعداء الرسول
فى دينه من فروع واصول انه هذا لهو البلاء
المبين لكل واعظ ينقل كل شئ عين اليقين وليس
لهم علم علم اليقين الا وهو الخسران المبين حق
اليقين وانما اطنبنا الكلام فى هذا المقام لتشارك العلماء

الكبار مع العوام وهو من مزالق الاقدام فعليك بالجد
والاهتمام والبصيرة والانصاف حتى تدخل الجنة بسلام
ولتكن بهذا اخر الكلام ونهاية المرام مصليا على اشرف
الخلق سيد الانام وعلى آله واصحابه واحبابه الكرام
ولنذكر بقية التعاريف حتى يكون كتابى احسن النظام
فنقول

الموضوعات هو كتاب يشتمل على الاحاديث الموضوعة ٥
باحثا عن الاحوال من حيث الاتفاق والاختلاف ٥
والاختلال ومن حيث الرد والقبول عند ائمة الحديث ٥
والفحول مرتبا بحروف معجم كموضوعات على القارئ
والدرر المنتشرة للحافظ السيوطى والجاء الواعظين
عن افتراء الكاذبين ترتيب موضوعات الصاغانى
للفقير او مبوبا على ابواب الفقه كموضوعات ابن ٥
الجوزى واللآلى المصنوعة فى الاحاديث الموضوعة
للحافظ السيوطى وذلك صغير وكبير ومتوسط
ملكت المتوسط بخط السيوطى فى صدره والصغير
والكبير فى ميزانه لست له الحسنى وزيادة او غير مرتب

او غير مرتب كموضوعات الصاغاني

الموقوف ما يروى عن الصحابة رضي الله عنهم من اقوالهم وافعالهم ولا يتجاوز به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا عرفه الحافظ ابو عمرو عثمان بن الصلاح الشهرزوري الشافعي وقال النووي في التقريب الموقوف هو المروي عن الصحابة قولا لهم او فعلا او نحوه متصلا كان او منقطعا ويستعمل في غيرهم مقيدا فيقال وقفه فلان على الزهري ونحوه انتهى وقال العلامة الشيخ عبد الله بن بهاء الدين البتنشوري الشافعي الفرضي الموقوف ما قصر على صحابي سواء اتصل السند او انقطع واختار الحافظ ابو عبد الله المقدسي في شرح قصيدة الاشبيلي ورسم السند قدس سره التعريف ابن الصلاح وعرفه الحافظ عز الدين بن جماعة في شرح القصيدة الاشبيلية حيث قال فيه بعد الموقوف وحده ما اضيف الى الصحابي من قول او فعل انتهى

فصل الهاء بعد الميم

المهمل وهو من كثرت اسماؤه فيذكر بغير المشهور فيظن انه اخر كذا عرفه شيخنا محدث قسطمونية ومسندها صوفية الكبير محمد بن بهات سهل الله جميع المهمات في تبيجة الفكر في علم

باب النون

الناسخ من الحديث هو حديث ثابت متأخر يرفع به حكم الحكم الشرعي السابق الثابت بحديث مثله كذا استنبطت من الاصول

النازل وهو ما كثر رجاله كذا ذكر في الاسناد العالي نقلا عن شروح القصيدة الاشبيلية

النزول هو كثرة الرجال في السند وهو القول المعتمد وهذا من مقولة الاضافة فان العلو والنزول والكثرة والقلة امر نسبي لكن التفاوت بين النزول والعلو والكثرة والقلة تفاوت تضاد والله اعلم بحقيقة المراد

النسخ رفع الشارع حكما منه متقدما بحكم متأخر كذا عرفه النووي في التقريب وعرفه شيخنا في شرح خلاصة نخبة الفكر ونتيجة النظر في علم الاثر حيث قال والنسخ رفع حكم شرعي بدليل شرعي متأخر عنه والناسخ ما دل على الرفع المذكور اقول هذا الطف مما تقدم والله تعالى اعلم وقال سيدنا السند النسخ في اللغة الازالة والنقل وفي الشرع هو ان يرد دليل شرعي تراخيا عن دليل شرعي

ابن حجر فى شرح نخبة الفكر

الوصيّة هى ان يوصى عند موته او سفره بكتاب بروية فيجوز لبعض السلف للموصى له روايته عنه وهو غلط والصواب انه لا يجوز كذا ذكره النووى فى التقريب وقال الحافظ العراقى فى شرح الفيته روى الرامهرمزى من رواية حماد بن زيد عن ايوب قال قلت لمحمد بن سيرين ان فلانا اوصى له بكتبه افاحدث بها عنه قال نعم ثم قال لى بعد ذلك لا آمرك ولا انهاك قال حماد وكان ابو قلابة قال ادفعوا كتبى الى ايوب ان كان حيا والا فاحرقوها وعلله القاضى عياض بانه نى دفعها له نزعا من الاذن وشبها من العرض والمناولة قال وهو قريب من الضرب الذى قبله اى الاعلام وقال ابن الصلاح وهذا بعيد جدا وهو اقاذ له عالما او متأول على انه اراد الرواية على سبيل الوجادة وقال انه لا يصح تشبيه بقسم الاعلام وقسم المناولة انتهى كلام ولكن بعد آخر الكلام بقول الكريم العلام وقد بدء مصنفه ترتيب تلك الموقفات من الكتب المعتمدة ليلة المعراج ممتدا الى

خبر احيانا عن دليل شرعى مقتضيا خلاف حكم فنو تبديل بالنظر الى علمنا وبيان لمدة الحكم بالنظر الى علم الله تعالى وقيل النسخ رفع الحكم الثابت بخطاب الشرع انتهى كلام فى التعريفات

باب الواو

الوجادة وهى مصدر لوجد موتد غير مسموع من العرب وهى ان يقف الراوى على احاديث بخط راويها لا يروبها الواجد فيقول وجدت او قرأت بخط فلان عن فلان او فى كتابه بخطه ثنا فلان سابقا الاسناد المكتوب بذلك الخط اذا وثق بانه خطه او كتابه والا فليقل بلغنى عن فلان او وجدت عنه او قرات فى كتاب اخبرنى فلان انه بخط فلان وظننت انه خط فلان ذاكرا كتابه وكاتبه وان لم نا قلا من تصنيف فلان اذا قال فلان وثق بصحة النسخة بالمقابلة والا فليقل بلغنى عن فلان او وجدت فى نسخة كذا انتهى كلام النووى فى التقريب ملخصا ثم قال واختلف فى العمل بالوجادة عند حصول الثقة والصحيح الجواز والله اعلم

الوجدان وهو من لم يرو الا واحد كذا عرفه الحافظ

فلا يقال قال فلان الا

الاسبوع بحيث كاد له الاطفاء السراج ثم تركت و
اخرت مقدار اسبوع كي يزاد التود ويزال سيلان
الدموع ثم باشرت التسويد مقدار اسبوعين مع
التبيض بلا شك ولا مين حتى خمت عند الصفحة الكبرى
ليلة الخامسة عشر هي ليلة البراة طالبا من الله الرضا
البراة ثم كتبت ثانيا بعد العيد هدية لمولانا
صدر الترم الراغب الى ارباب العلوم الشيخ مصطفى
دده زاده ارقى الله مراتبه في الدارين وزاده
ثم كتبت ثالثا لمن رام واشتاق واظهر دنية
غاية الاشتياق والاقبال على الاطلاق ثم كتبت

الفقير السيد حامد بن الشيخ يوسف
يوم الاحد من عاشر ذي
القعده ١١٦٥